

NO

JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2008. AÑO 16.
N° 871. SUPLEMENTO JOVEN DE **Página|12**

La toma

Nueva militancia. Nuevas banderas. Nuevos aires. Y algunas viejas mañas detrás de la ocupación de los colegios secundarios porteños. Está bueno Buenos Aires... ¿o no?

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Los Curas, tributo religioso a The Cure *

POR JAVIER AGUIRRE

Desde que The Cure se presentó en la cancha de Ferro en 1987, la marca oscura, sobremaquillada y pachorrienta de la banda de Robert Smith en la Argentina se revela a cada momento. Esa herencia no fue aplicada sólo por cultores del dark, postpunks y contrabandistas de rímel sino que también se extendió al ámbito de la fe: es el caso de Los Curas, banda integrada por cuatro sacerdotes santiagueños que rinde tributo eclesiástico a The Cure. "Las sotanas oscuras, la papada, las borracheras, la mirada pícara, la música embriagadora, la incipiente calvicie de Robert Smith... las conexiones entre The Cure y los prelados siempre estuvieron a la vista", admite el cantante de Los Curas, monseñor Roberto Pérez.

Las autoridades clericales no verían con buenos ojos que los sacerdotes integren bandas de rock: "En los sectores religiosos más conservadores no cayó bien que Madonna se confesara vistiendo un corpiño de lata, que usara crucifijos y rosarios para sesiones sadomasoquistas, y que en el videoclip de *Like a Prayer* le chupara el cirio grueso y largo a un santo negro", señala el Robert Smith argentino, desde debajo de su cresta amasada con vino mistela. "Todo eso generó cierto recelo del Episcopado hacia el rock", completa. Sin embargo, el éxito consigue cualquier permiso: en apenas un año de carrera, Los Curas se convirtieron en la atracción más popular del siempre agitado circuito de bandas tributo de Santiago del Estero, desplazando a favoritos de la escena homenajeadora local como Los Viagradores (tributo veterano a Los Violadores), Depeche Guacamode (tributo mariachi a Depeche Mode), Jorgelín (tributo nacional & popular a Boy George) o 2 Pitutos (tributo maríamartagarcíabelsuncesco a 2 Minutos).

Su éxito se basa, en parte, en la adecuación de la retórica anglo-darkie de The Cure a elementos propios de su Santiago natal (por ejemplo, cuando tocan el hit *Lullaby*, no juguetean con arañas sino con vinchucas transmisoras del mal de Chagas-Mazza). Pero, fundamentalmente, el secreto está en la notoria y controvertida resignificación que hacen de los clásicos de la banda británica, como *Friday I'm in Love* (que deviene en *Domingo, amo ir a misa*), *Killin' an Arab* (que generó polémica cuando algunos la entendieron como un guiño a las Cruzadas de la Iglesia contra los musulmanes) o *Boys don`t Cry*, que al ser adaptada como *Los monaguillos no lloran* generó gratuitas, ridículas e infundadas acusaciones sobre pedofilia.

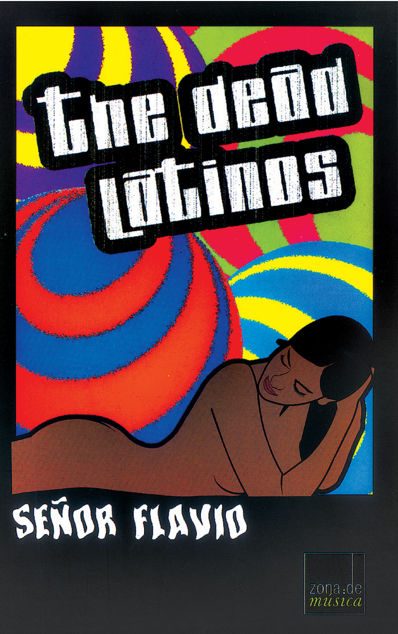
** Cualquier parecido con la realidad, dentro de miles de años será apenas una anécdota intrascendente, si es que alguien la recuerda. Para entonces, la Iglesia ya habrá pedido perdón.*

FLAVIO EDITA "THE DEAD LATINOS"

Sobre una banda en ascenso

A Flavio Cianciarulo no le alcanza con la vuelta de los Cadillacs, con sus aventuras percusivas junto a Mandinga, ni con internarse en un rockabilly punk junto a Misterio. Y como tres bandas no eran suficientes, pergeñó una más: los Dead Latinos. Sólo que en este caso también creó a sus dos integrantes, la mexicana Quetzali Vampirella y su novio, el rosarino teddy boy Christos Anastasiadis. "Quetzali Malinxit Gómez Ramírez era llamativamente hermosa", describe Señor Flavio en el capítulo inicial de *The Dead Latinos*, su debut en la novela publicado por Zona de Música. "Tenía todos los atributos de una indígena sensual que la hacían irresistible a los ojos de los hombres. Su belleza la convertía en mujer fatal salvaje. Alta, de rasgos prehispánicos sobresalientes, finos, levemente cruzados con europeo; ojos rasgados de jaguar, negros, brillantes, armonizando con su color de piel entre oscuro y rojizo; el pelo negro azulado, abundante, pesado y lacio, casi siempre lo llevaba suelto; la boca carnosa y un gesto entre duro y sensual invitaban a besar aquel monumento indígena de mujer espléndida."

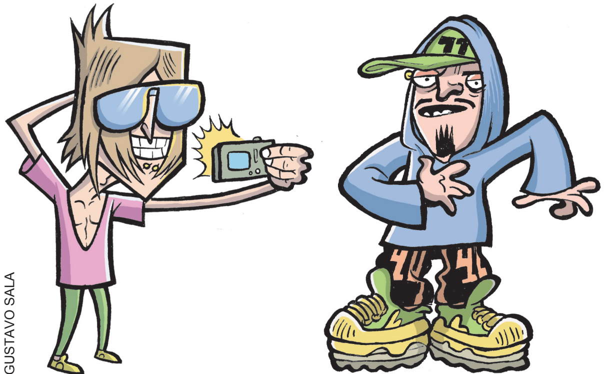
El personaje masculino de la novela y de la banda es descendiente de griegos y nació en Rosario, donde su abuela le decía que "se parecía mucho a Johnny Tedesco, aquel galán del *Club del Clan*, por el jopo y sus ojos verdes fulminantes". El muchacho pisa por primera vez suelo extranjero en México, adonde llega con la promesa de "huesear" como músico tocando en fiestas y bares. Chico conoce chica, nace el amor (libre) y la banda, que se convertirá en todo un éxito. Pero a ella la persigue desde pequeña la imagen de un zombi con máscara de luchador, y aparecen en escena skinheads, "chamanas punx", alucinógenos, "narco sexo gore", crimen, traiciones e intrigas. Y en el medio de la trama, algunas visiones sobre el rock que resuenan con la voz del Señor Flavio, aunque quienes las digan sean personajes de ficción: "Debemos movernos como queramos, no olvidemos eso, somos una banda de rock. Transar, no transar, qué va, hay cosas más importantes, tocar y hacer canciones. Vayamos adonde nos dé la gana y de la manera que queramos, regalando, vendiendo, transgrediendo, luchando, con mentiras, con verdades, cediendo, sin dejar espacios; pero eso sí: la canción siempre. ¡Hasta la canción siempre! ¡Todo es lo mismo! En definitiva vamos por la vida no pretendiendo obtener salvación, ni castigo. ¡A tocar!".



IGUAL, TODO BIEN

¡Emo-flogger-cumbio-hip-hop-manía en la TV!

¿Premonición? La nota de tapa del **NO** de la semana pasada, que indagaba en (y jugueteaba con) las tipologías de las tribus urbanas del actual milenio, ganó una inesperada significación a partir de la pelea desatada el domingo último entre emos, floggers, cumbio-hip-hoperos en el shopping Abasto, que terminó con una veintena de adolescentes demorados por la policía y derivó en un centenar de debates radiales y televisivos, en su mayoría, de alto nivel de pedorrez. La gresca shoppinguera duró apenas unos minutos: pasadas las cuatro de la tarde, cual Washington Square Garden un sábado a la tarde, dos móviles policiales buscaban agresores (con una buena cantidad de collares, gorras y zapatillas presuntuosas) que pululaban los alrededores del shopping Abasto (ahora lo que está en juego es el espacio de consumo), e intentaban propinar golpizas consistentes a los floggers (emos había muy poquitos, en realidad) que lo único que querían era bailar en el McCafé y sacarse fotos, muchas fotos.



Pero sus repercusiones empacharon noticieros y programas de interés general durante días. Cuando todavía no se había escrito el último post en los fotologs de los floggers, ni se había alisado el último mechón emo, ni se había afilado la última rima cumbio-hip-hopera, los teléfonos de la redacción del **NO** empezaron a arder: distintos programas de radio buscaban con prisa periodística expertos en emos y floggers (¿emólogos, floggerólogos?) que pudieran explicar el fenómeno a señoras horrorizadas, morbosas, ávidas de condenar adolescentes por sus peinados, sus nicknames y su escasa diplomacia para dirimir diferencias intertribales. Lamentablemente, nadie llegó a atender.

El escenario de la contienda, un centro comercial, hizo aún más atractiva la cobertura: veteranos militantes en la Quinta de San Vicente, veteranos manifestantes en Plaza de Mayo o veteranos barrabravas en la playa de estacionamiento de una cancha; vaya y pase. Pero... ¿adolescentes en un shopping...? Ya no hay respeto ni por la sociedad de consumo.

Qué feo si esta anécdota violenta termina estigmatizando a emos y cumbio–hip-hoperos ante los ojos (siempre firmes junto a la tele) del resto de la sociedad. Porque es como todo: hay emos buenos y emos malos. No hay que meter a todos los flequillos bajo la misma planchita.



La INSOPORTABLE levedad del SER

El quejoso trío de mujeres auspiciado por Spinetta y Cerati pretende ser la renovación dentro de la renovación. Aunque provienen del indie más bien sensible, dicen que no le tienen miedo a ningún tipo de público: "¿Por qué no le podríamos gustar a un fan de La Renga?", dicen.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Tensión. Incertidumbre. Desconfianza. No debe ser fácil ser No Lo Soporto. Al trío de chicas que componen Naila Borensztein (en guitarra y voz), Lara Pedroso (en bajo, coros y voces) y Lucía Borensztein (batería) se las ve contentas con la salida de **Avión**, su demorado segundo álbum. Pero también alertas. Lo primero que quieren saber apenas se sientan frente al grabador es si a este cronista le gustó el disco. Y no se conforman con una respuesta de rigor. Quieren más. Dudan. Desconfían. "Ah, no te gustó, ¿no?", reprochan de antemano. Y la misma tensión ocurrirá al momento de las fotos, ahí mismo, en Makena, refugio rockero en Palermo Insoportable, cuando ninguna toma parezca irles bien. "Somos muy inquietas y disconformes. Siempre estamos buscando un poco más. Nos quejamos mucho", había avisado Lucía un rato antes. "Somos No Lo Soporto, imaginate. Empieza con el nombre...", y el remate de la baterista viene con una sonrisa sincera que da una buena muestra de la ambivalencia de la banda: intensas y apáticas. Tímidas y sincericidas. Atractivas e insoportables.

"Somos una banda de tres chicas que hacen música. Que disfrutan de eso. Que quieren evolucionar con sus defectos y virtudes. Con sus buenos y malos momentos. Personas... como vos", puntualiza Lara, la más incisiva de las tres, como buscando un puente de identificación –otra vez– con este cronista. O, mejor, con el mundo. Algo así como: *júzguennos por lo que somos, no por lo que les parece que somos.*

–¿Sienten esa mirada acusadora?

Naila: –Sí, la sentimos.

Lucía: –Igual, con ella (*señala a Naila*) tocamos desde los 13 años. No lo vivimos como algo repentino. Tenemos una historia en esto.

Lara: –Hay una realidad. Y es que nosotros tuvimos la suerte de que artistas como Spinetta y Cerati nos prestaran atención y les gustara nuestra música. Y el hecho de que un artista consagrado te mencione implica atención.

Y es que después de la mini fama under que produjo su homónimo debut en 2005, un sello importante se fijó en ellas y el resultado fue lo que a otras bandas alternativas (y las NLS lo son) tanto les llevó conseguir: rotar en radios y televisión. Y eso, como se sabe, despierta envidias. El mundito indie es un hervidero de egos. Y si las beneficiarias son chicas, peor. "También influyó que en la Argentina no hay muchas bandas de mujeres", continúa Lara. "De hecho, hay pocas. Entonces, No Lo Soporto viene a ocupar un lugar totalmente vacío que quizás aceleró el proceso, mas allá de que nosotros, por supuesto, trabajamos durante años. O sea, no es que vino un productor y nos armó. Hay un trabajo de composición."

Contra ese prejuicio luchan las canciones de **Avión**. Y el resultado es superador con respecto al debut. Hay coherencia en haber mantenido el audio alternativo: ese sonido crudo y siempre rendidor que reportan un bajo en primer plano a lo Pixies, una batería austera a lo Liz Phair, y varias gamas de guitarra distorsionadas que camuflan la voz entre dulce y apática. El objetivo –como en Rosario Bléfari, Juana Molina o Rosal– parece ser conseguir una belleza rara, translúcida, desinspirada; femenina por oposición al estereotipo mediático. Y las NLS lo logran con temas como *Otro lado* (claramente el mejor del disco, un bellísimo tema decorado con armonías vocales opacas) o frases como: "Cuando me mires, sabrás / que todo lo que brilla en mí / no es más que lo que me empaña" (del corte de difusión *Nunca iré*).


CECILIA SALAS

"Soy de prestarles mucha atención a las letras", confirma Lara cuando se le pregunta por la procedencia de esos jirones de axiomas y oximorones que conforman la lírica de NLS. "De chica me gustaba Fiona Apple, Alanis Morissette y PJ Harvey."

–El disco se llama *Avión*. ¿A qué lugar artístico les gustaría llegar?

Naila: –Al que llegamos.

Lucía: –Siempre charlamos que nos gusta la idea de no repetirnos; cada disco es un lugar distinto.

–Si el destino de su primer álbum fue el de revelación indie, ¿cuál sería el de éste?

Lara: –Este disco es un crecimiento nuestro, una satisfacción nuestra, un objetivo cumplido. Si a la gente le gusta, mucho mejor. Pero lo que queremos es sentirnos recompensados a nivel interno. Eso ya es una recompensa más que suficiente.

Las NLS hace poco tocaron en San Miguel. ¿Cómo es para una banda indie, más adepta al consumo de la Wipe que al choripán bajonero de la esquina, proponer glamour y sensibilidad en el conurbano? "En general se vuelve un poco extraño. La verdad es que No Lo Soporto no es el estilo de música más convencional", aceptan. Sin embargo, aclaran: "Nunca tuvimos una recepción negativa, de esas heavies". Y cuentan: "Hace dos años tocamos en un festival de la primavera en La Plata, y antes de nosotros tocó una banda que también es del circuito alternativo y les tiraron botellazos. Después subimos nosotros, que también hacemos un estilo raro y diferente, y nada, nos escucharon bien, nos aplaudieron, pidieron otra. Buena onda", remarca Lara, orgullosa.

–¿Les interesa llegar al chabón que escucha La Renga?

Lucía: –Sí, queremos llegar a todos los circuitos.

Naila: –Tampoco hay que ser prejuiciosa. ¿Por qué no le podría gustar a un fan de La Renga? De hecho, sí. Mejor. Que deje de escuchar esa música y no a nosotros (se ríe, y enseguida aclara). Y esto no es un palo para La Renga, eh.

En una divertida entrevista de hace un año para el suplemento **Las/12** de este diario, las NLS decían: "Si fuese por nosotras, estaríamos en el escenario así, como ahora, sentadas y nada más. ¡Es un esfuerzo para nosotras dar un show!". ¿Les sigue pasando lo mismo? "Sí, porque somos tímidas. No somos muy showman. Es algo que no nos sale de manera natural", reconoce Lucía.

Naila: –Nos concentramos mucho en la música. Y estamos tan pendientes de eso que por ahí nos cuesta...

–¿Y lo viven bien eso?

Lara: –Mirá, la otra vez tocamos en Radio Nacional y por primera vez hice aplaudir a la gente. Eramos, no sé, 20 personas. Y estuvo muy bueno. Como que también es un miedo que muchos artistas tenemos con el público. A mí me pasa que voy a ver un show de bandas under y ni ahí tienen el contacto con el público de la forma que lo tiene Julieta Venegas, por ejemplo, que la fui a ver y yo, que soy la más apática, de repente me encontré aplaudiendo, clap clap (hace el gesto), y pasándola bien. Llega un punto en que te entregás a pasarla bien.

–Pero digamos que la cultura indie siempre tuvo una mirada algo desdeñosa de los que lograban hacer aplaudir...

Naila: –Depende de cómo lo plantees. Al público under le re cabe hacerlo aplaudir.

Lucía: –Igual yo, cuando voy a ver un show, no voy a divertirme, o a hacer pogo, o a sentir que estoy en la cancha. Voy a escuchar música. Entonces, si la música está buena, no me importa lo que estoy viendo en el escenario. Pero, bueno, es obvio que ésa no es la idea de la mayoría de la gente.

–¿Les interesaría alcanzar esa energía en vivo?

Naila: –Sí, queremos eso.

Lara: –¡Queremos hacer aplaudir a la gente!

* No Lo Soporto presenta **Avión** hoy, 11 de septiembre, en La Trastienda, Balcarce 460. A las 20.30.

CONCURSO PEPSI MUSIC 08 - SUPLEMENTO NO

Para el blogger amigo



Si estabas cansado de que tus bits, tu capacidad de análisis, tu espíritu crítico y tu conocimiento musical queden posteados por ahí con "0 comments", esta vez el NO puede bajar tu redacción al papel, con premio y todo. ¿Cómo?

- Escribí tu crónica sobre cada fecha del Pepsi Music.
- Posteala en el sitio de Pepsi Music www.pepsimusic.com.ar
- Fijate al jueves siguiente si tu texto fue seleccionado y publicado en el suple **NO** de **Página/12** (www.pagina12.com.ar). Los textos publicados serán pagados como una colaboración.
- Además, entre los 9 textos seleccionados (uno por cada día), un jurado elegirá tres ganadores.
- ¿El premio para los ganadores? Una acreditación periodística para todos los shows de PopArt hasta fin de año.

Jurado para la selección final:

- Eduardo de la Puente (co-conductor de FM Rock & Pop 95.9 mhz).
- Mariano Blejman (editor del suplemento **NO** de **Página/12**).
- Nicolás Pauls (conductor de *Elepé*, de Canal 7).
- Eduardo Fabregat (editor de la sección Espectáculos de **Página/12**).

Bases y condiciones desde el lunes 15 de septiembre en la web de **Página/12** (www.pagina12.com.ar) y en la del Pepsi Music 08 (www.pepsimusic.com.ar)

Hay una toma en el colegio

POR MARIO YANNOULAS

"Colegio tomado" espetan los carteles pintados a mano y algún que otro graffiti. Nada fuera de lo común. Un reclamo por mejoras en la calidad de la educación pública. No es novedad. 16 secundarios porteños tomados en el transcurso de una semana es un buen número. Representantes de 57 colegios reunidos en asamblea es una banda. 30 mil alumnos sin becas, también. Hay ciertas cosas que el dinero sí puede y debe comprar, y de eso se trata la nueva lucha de los estudiantes secundarios porteños, que planean una toma generalizada para el lunes en la Capital.

La toma es un recurso de protesta tan clásico como las polémicas que genera. Si se hace la prueba de invocarla en charla espontánea con un desconocido, son altas las probabilidades de escuchar palabras como "vagos" o "pendejos" del otro lado. Pero pocos saben efectivamente qué es lo que pasa durante el día, y qué ocurre cuando las puertas se cierran con todos esos adolescentes adentro. Por otro lado, tampoco se conocen los motivos esenciales. En definitiva, no se suele saber bien qué carajo hacen los pibes desde adentro.



ALEJANDRO ELIAS

El argumento

La gota que rebalsó el vaso fue el recorte del 50 por ciento de las becas de estudio por parte del jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, y su ministro de Educación, Mariano Narodowsky. El discurso paralizante y anti–política que avanza desde la última dictadura, y hoy tiene en el PRO un exponente, fue la génesis de su propia paradoja, tal vez por creer que siempre se puede tirar un poco más de la soga. Pero los pibitos se retobaron, porque al recortar 10 millones de pesos en becas, que les hubiesen permitido a treinta mil (¿ex?) estudiantes llegar al colegio en transporte público o comprar materiales de estudio, entre otras cosas, el gobierno porteño completó la lista: bajos salarios docentes, falta de presupuesto, pequeñas viandas podridas y condiciones edilicias preocupantes ya eran suficiente. Seguramente, la consecuente deserción tienda a engordar los números del trabajo infantil.

Los reclamos hacia la política macrista se pliegan a un descontento general con respecto al estado de la educación pública. Paralelamente, estudiantes de la UBA también toman facultades y sus docentes también paran, en reclamo por mejores condiciones edilicias y mejores sueldos.

Las sospechas son las mismas que recaen sobre cualquier tipo de juventud más o menos estándar: ahí debe haber sexo, drogas y rock and roll. ¿Qué otra cosa puede pasar en un sitio lúgubre y a puerta cerrada, con todas esas hormonas revoloteando y un dulce tufillo a prohibido? Pero adentro, como lo escribió Sartre hablando de puertas cerradas, el infierno son los otros: afuera, funcionarios de hielo y viejas reaccionarias; puertas adentro, los conscientes de que algo hay que cambiar, y de que esos cambios sólo llegan después de pelearla. Disculpas por aniquilar el morbo, pero éste no es un caso de sexo, drogas y rock and roll. Más bien es asamblea, sanguchitos y *emepetres*.

En el secundario, después de los floggers, los emos, los tragas, los pibes chorros y los inclasificables, están los que militan. "Allá están los hippies", señala uno cuando se le pregunta por ellos. Aunque todavía los pinte un poco el espectro psicobolche, los militantes están menos lookeados que antes. Son más identificables por la negativa, porque no se peinan liso y al costado, no usan ropa llamativa ni excesivamente oscura, no usan llantas ni pantalones chupines. Su lengua no está tan empapada de palabras digitales, dicen más veces "lucha" que "posteame", y les tienen menos miedo a las relaciones cara a cara. Entre la Revolución Rusa, el Cordobazo, la iconografía de los '70 y la nube de bits de la blogósfera, la franja de militantes secundarios actual es algo así como un eslabón perdido en la cadena de vínculos sociales púberes. La particularidad de estas últimas semanas es el alto nivel de adhesión que lograron, incluso en compañeros que nunca se habían interesado por la política.

Militancia en movimiento

Ana Walger es alumna de cuarto de la Escuela de Cerámica Nº 1, de Almagro, el colegio que se arroga más tiempo seguido de toma, con doce días corridos en la cartera. "El año pasado, el movimiento era prácticamente nulo –relata–, pero con esto de las becas los chicos se acercaron al centro de estudiantes, nos empezamos a reunir en asamblea para explicarles cuál era el problema y contarles los otros motivos por los que nos parecía propicio tomar el colegio. De a poco, a medida que se informan, se interesan mucho más." María Clara Fiszson, compañera de lucha, sugiere que la participación real sigue sin ser mayoritaria: "Acá, de 306 alumnos, sólo cincuenta estábamos fijos en la toma", dice.

Las historias de toma aparecen atravesadas por la relación de los alumnos entre sí –ponerse de acuerdo para decidir qué hacer, ponerse de acuerdo en la manera de pasar las horas nocturnas, ponerse de acuerdo en qué hacer si alguien prende un porro–, por la relación con las autoridades del colegio y, por último, por las reacciones del gobierno de la Ciudad ante las medidas.

Pero esta vez los pioneros son los alumnos del Mariano Acosta, que a mediados de julio han dado el puntapié inicial en la lucha contra el gobierno porteño. También lo decidieron en asamblea, por votación de la mayoría. De ahí en adelante, el resto de los colegios parece seguir esos pasos. El problema que afrontan los alumnos del Acosta, y que luego va a tocar a los de Cerámica, son las denuncias de sus propias autoridades por usurpación de espacios públicos.



Es la primera vez que Gonzalo se queda a dormir en el colegio. Mira cómo sus compañeros sacan sanguchitos de las mochilas y se quiere matar. Pide ayuda y se le solidarizan con unos mordiscos. Le queda tan sólo medio paquete de pepitas húmedas, de las que vienen con el dulce rígido. Se olvidó de decirle a la vieja que, por más que no lo apoye en ésta, al menos no lo deje morir de hambre. Mientras dura la asamblea no escucha los ruidos de su panza. Sólo las opiniones de los demás. No entiende cómo puede perderse tanto el tiempo en discutir pelotudeces. Horas después, alza la mano a favor de un día más de toma y se tira a buscar música en el reproductor de mp3. De algo está casi seguro: muy lejos estamos de la revolución.

Como Gonzalo hay muchos. La toma tuvo más debutantes que otras veces, que descubrieron que gran parte de los tiempos muertos llegan a la noche, cuando la mayoría se va a casita y hay que poner el cuerpo. En tanto algunos hablan de atacar a Kirchner y a Macri por igual, una cartulina roja pendula, a punto de caerse. El techo también está a punto de sucumbir, y por eso algún cauteloso le puso un enrejado abajo. Como para cuidar las cabecitas.

La comisión va por dentro

Una comisión proyecta armar muestras, clases públicas y charlas abiertas, mientras uno exalta a todos con las "buenas" nuevas: Macri se está dedicando a armar listas negras. Las caras de indignación le dan paso a una nueva asamblea, en la que expresiones de miedo y de furia se disputan el mando. Algunos ya agachan la cabeza porque no pensaban llegar a tanto. A otros se les sale la adrenalina por los ojos. Uno recuerda la famosa "Noche de los Lápices". Otro se limita a gritar: "¡Qué facho hijo de puta!". A esta altura, el colegio no parece un lugar tan divertido como cuando hay hora libre. Una rubia acurrucada en un rincón busca refugio en la lectura: es *La insoportable levedad del ser*.

Camila González, alumna de quinto año del Fader, opina que esta vez la toma fue bastante organizada. "Es la primera vez que no somos diez gatos locos", confiesa. La primera asamblea se impulsó cuando no hubo respuestas sobre la obra del edificio, que está parada desde hace un año y medio. Ahí se decidió la toma. Al día siguiente, 330 pibes de la mañana ratificaron la medida. Se mueve para organizar un festival, una exposición y diferentes talleres, para esa gente que piensa que cuando hay toma no se hace nada. La última ocupación termina con una movilización en la que el Fader solito mueve a 130 pibes. "Hacía mucho tiempo que no llevábamos tanta gente. No serán buenos oradores en asamblea, pero tienen los ojos abiertos, saben qué es lo que está mal y qué hay que hacer", traduce.

Otro chiste de *Maurizio*: se dicta la suspensión de clases en todas las instituciones tomadas, para romper con lo que se venía haciendo en colegios como el Avellaneda, es decir, toma con clases. "Es un intento por hacernos pelear con los padres y el resto de la gente, y desbaratar el movimiento", opina María Clara, de Cerámica.

Iván Ikosky, alumno de cuarto año del Normal 6 de Palermo, reflexiona sobre la forma de hacer política en su colegio, que se complica cuando, además de secundario, hay jardín, primario y terciario. El 40 por ciento de los alumnos secundarios le dice sí a la toma. "Se dieron asambleas en forma constante, fue algo democrático, con padres del primario que vinieron a confrontar y que terminaron apoyándonos después de escucharnos en asamblea. Los terciarios también dieron su apoyo." Sin embargo, en su colegio la toma dura menos de veinticuatro horas, y a Iván le comunican que está suspendido por dos días. "Están persiguiendo a todos los que impulsamos la medida. En vez de unirse, se paran en la vereda de enfrente", se queja. En Cerámica se había permitido la cursada normal de los terciarios. Luego de doce días, los compañeros deciden a

En estos días de tomas en colegios secundarios, las sospechas son más o menos estándar: ahí debe haber sexo, drogas y rock and roll. ¿Qué otra cosa puede pasar en un sitio lúgubre y a puerta cerrada, con todas esas hormonas revoloteando y un dulce tufillo a prohibido? Pero adentro, el infierno son los otros; afuera, funcionarios de hielo y viejas reaccionarias; puertas adentro, los conscientes de que algo hay que cambiar. Disculpas, entonces, por aniquilar el morbo. Pero si todo sale mal, el lunes vuelve la toma generalizada.

cara cansada que la propuesta es de no levantar la toma sino suspenderla hasta que haya novedades.

El martes 2 llegan novedades para todos. En la puerta del Avellaneda, ya despejada del alumnaje, reluce una misiva dirigida al rector, firmada por Walter Bauzada Martínez, subsecretario de Inclusión Escolar y Coordinación Pedagógica. Cada colegio recibe una igual: “En virtud de haber superado el momento en el que las tomas impedían el diálogo, y de acuerdo con nuestro compromiso público de garantizar que cada estudiante que lo necesite tenga su beca, es que le solicito que transmita al Centro de Estudiantes de su institución la invitación a una mesa de diálogo, el día jueves 4 a las 19 horas en la Dirección de Juventud, ubicada en la calle Piedras 1821”, dice. Participarán de la reunión el coordinador del programa de Educación y Memoria, el coordinador del programa Ciudad Educativa, la misma subsecretaría y un representante de cada centro de estudiantes convocado.

Al día siguiente, alumnos y docentes marchan juntos hacia el Ministerio de Educación porteño, en Paseo Colón al 200. Entre tantas consignas, se convoca a representantes de todos los colegios a una asamblea general estudiantil, a realizarse el sábado 6 de septiembre en el colegio Rawson, de Villa Urquiza.

VERA ROSENBERG

La coordinación

Es sábado a la tarde. Las calles están mojadas y parece ser el día más frío del año. Rodolfo sale a la puerta del Rawson y defenestra la reunión del jueves. “Nos mandaron a un don nadie que de ninguna manera va a poder solucionar la problemática, porque nosotros mismos tuvimos que explicarle qué era lo que estaba pasando. Nos preguntaron qué solución proponíamos, y les dijimos que queremos becas, viandas y presupuesto, cosas que se resuelven con plata que venimos reclamando desde principio de año. Nos dijeron con rodeos que no nos iban a dar nada. Y no es porque falte guita sino porque están atacando políticamente a la educación pública.”

El fracaso de la reunión parece haberle dado más impulso a este encuentro, que se perfila como histórico. Hay representantes de 57 colegios (36 de Capital, 20 de provincia) interesados en el tema, que por lo visto sobrepasa los límites de la Ciudad y por momentos se extiende a un reclamo a nivel nacional, dependiendo de quién encare la charla. A las tres, puntual, se instalan los que serán ejes de discusión toda la tarde: las próximas medidas a tomar, el tipo de coordinación necesario para definir y llevar a cabo esas medidas. Pero el dato más extraordinario sigue siendo la concurrencia: es la primera vez que emisarios de tantos colegios se presentan para definir un plan en conjunto a favor de la educación pública.

Al lado de la puerta está Juan Galeano, militante de última hora. A este alumno de tercero del Fader se le notan la impericia y la falta de tradición: le cuesta un huevo soltar las palabras en el grabador. Todavía tímido, dice que este año empezó a meterse en la política del colegio, aunque minutos después sea él el que se acerque: “Antes te dije que empecé a meterme este año. Eso sería mentir. La verdad es que empecé hace un mes y medio, a causa de este tema de las becas. Me metí para luchar”, susurra.

Milit-antes y ahora

Ahora, menos sectario que antes, el movimiento estudiantil secundario está conformado por tres grupos básicos. El primero lo ocupan los que militan en partidos políticos, que no sólo se dedican a debatir sobre educación pública sino también a resolver roces interpartidarios. Después están los independientes con experiencia, pero sin adhesión. Por último, la camada que se sumó a esta lucha en particular.

Durante un largo receso, Rodolfo repite que hay compañeros vendiendo café y alfajorcitos de maicena para pagar dos vidrios que se rompieron durante la toma. A la vuelta, tres pibes de Villa Soldati ocupan el centro en el discreto hall del Rawson. El de pelo largo y vincha toma la voz para anunciar la primera toma en el sur de la ciudad. “Fui a la marcha del miércoles, vi todo lo que estaba pasando y me gustó mucho. Al día siguiente arreglamos una asamblea y votamos a favor de tomar la escuela desde el jueves hasta el viernes a la noche.”

Por la sala anda dando vueltas Pablo Izcovich, un ex trabajador del programa de becas que fue despedido en febrero. En un momento pide la palabra. “Macri no se esperaba este quilombo, por eso está tratando de flexibilizar las medidas”, perjura. ¿Nueva militancia? ¿Movimientos fortalecidos? El tiempo lo dirá. Por ahora son La cómo se olvidó la política después de diciembre de 2001asdfsfd. ■

EL ROL DE LA CES

La discusión también es política

No es fácil salvarse de las siglas. La Coordinadora de Estudiantes Secundarios (CES), que actualmente pretende ejercer un rol vital en la organización estudiantil, ingresa en el centro de la polémica. En la asamblea se dibuja bien claro: al fondo, los simpatizantes de la Unión de Juventudes por el Socialismo (UJS) y del Frente de Estudiantes en Lucha (FEL), líneas jóvenes asociadas al Partido Obrero, defienden el rol desempeñado por la CES en los últimos tiempos; del lado de enfrente, los cercanos a Libres del Sur o la agrupación Lobo Suelto, acusados de kirchneristas y/o divisionistas, dicen no tener participación. Entre los independientes hay de todo. “A la CES la integraban bastantes colegios, pero está manipulada por la UJS y uno no puede expresar lo que piensa. A medida que fue pasando el tiempo, muchos colegios dejaron de participar y se le pusieron en contra. Toda esta movida de tomas fue independiente de la CES, queremos formar nuestra propia coordinadora porque nos organizamos mejor por afuera”, dispara Franca, del Mariano Acosta.

Rodolfo, uno de los anfitriones de la reunión —fue uno de los más activos en la toma del Rawson—, defiende el papel de la CES. “La Coordinadora no tiene una ideología. Se discuten programas de lucha, se votan y se aprueban. Hay sectores del movimiento que están cooptados por el Gobierno nacional y van contra la Coordinadora para tratar de dividirnos. Tenemos que estar unidos, por eso llamamos a una asamblea.”

Apenas pasadas las tres de la tarde, el debate empieza a encenderse. “Acá somos todos conscientes de lo que es el kirchnerismo, y estamos todos para apalearlos. Que nos engloben con ellos hace que muchos estudiantes que recién empiezan a militar se espanten. Lo que planteamos es que hay por lo menos diez colegios en lucha que no responden a la CES. La idea no es armar algo paralelo sino superador”, dice uno. “Si no estar con el PO ni con el kirchnerismo es ser divisionista, entonces soy divisionista”, proclama Pocho con buenas cartas de orador, y se lleva unos cuantos aplausos. Nicolás Segal, miembro del FEL y presidente del centro de estudiantes del Nacional Buenos Aires —donde hace diez años pisaba fuerte Franja Morada, la línea radical universitaria—, admite que pudo haber errores, pero que el afán luchador de la CES es indiscutible. “Si alguien dice lo contrario, lo podemos arreglar afuera”, propone.

Luego de varias horas de debate, la asamblea resuelve una toma generalizada de los colegios de la Capital para el lunes, y la convocatoria a una movilización unitaria de todos los sectores de la educación para el martes. Además se decide la formación de una coordinadora que unifique a todos los sectores del estudiantado secundario, en reemplazo de la actual Coordinadora de Estudiantes Secundarios (CES). Si bien todavía no tiene nombre, hay una primera reunión pactada para la semana que viene.

APARECIERON EN BOLIVIA RAPEROS EN QUECHUA, AIMARA Y GUARANI



Hip hop de altura

El hip hop de La Paz y El Alto resiste con sus letras, engancha con sus bizarreces y hace bailar con ritmos a elección. A través de MySpace y YouTube, las agrupaciones Ukamau y ke, Raza Clandestina e Insano, Chicho Realm, Sol Andino y Wayna Rap levantan la voz a cuatro mil metros de altura.

POR FACUNDO GARCIA

Durante siglos, hubo en Bolivia cosas que no se podían decir. Hablar en quechua, aimara, guaraní o simplemente no hacerse el gringo era visto como una grasada. Y quién hubiera pensado que contra todo pronóstico, a más de tres mil seiscientos metros de altura, iba a surgir una escena que pondría a mover el culo a la realidad. El hip hop de La Paz y la ciudad de El Alto resiste con sus letras, engancha con sus bizarreces y hace bailar con ritmos a elección. Por ahora no hay un mango, es cierto, pero las bandas son decenas, y a través de MySpace, YouTube y los discos que van pasando de mano en mano, están afianzando una forma de comunicación que se le planta de frente a la sanata mediática.

Bien lo sabe Chicho Realm, un flaco de Villa Pavón (La Paz) que se unió al movimiento gracias a sus amigos del barrio. Ahí empezó a versear y a aprender de los que habían echado las semillas del agite a principios de los '90. El rapper no olvida los orígenes: "La verdad es que acá empezamos haciéndonos los gangsters. Fue poco a poco que fuimos madurando nuestro mensaje". Con el arranque del siglo, llegaron al Altiplano los CDs de Molotov y Control Machete; y entusiasmado, Chicho se integró –en 2004– al proyecto Pacha Lingo.

"Pacha" es "la tierra" para los pueblos originarios; y "lingo" viene del latín y significa "lenguaje". Con esa combineta quisieron "representar una expresión de la propia tierra". Y el flow que sale de ahí abajo tiene dosis iguales de orgullo y falta de pretensiones económicas. "Uno aquí no puede dedicarse totalmente. Hacemos esto por cariño", relata el rimador, que de lunes a viernes se gana el billete como cadete de oficina.

"Estando afuera / ya no hay manera / de llegar a mi casita / y tomar rica sopita / Preparada para mí / por mi viejita." Así va *Añoranzas*, donde los Pacha les cantan a los que se fueron a buscar empleo al extranjero (hay estudios que estiman que hasta un 30 por ciento de la población boliviana podría estar viviendo en el exterior). Aun cuando les toque contar historias tristes, la idea es levantar el ánimo. En *Minero* retratan la experiencia de sus familiares que curtieron el durísimo oficio de picar bajo la tierra. "Mi abuelo era minero –confiesa Chicho al rato–; y metí en ese track bastante de lo que quería recordar de él."

Los que agitan por la zona estiman que en la capital boliviana y sus alrededores hay unas cuarenta agrupaciones hip-hoperas en plena actividad, con público y toques frecuentes. Algunas se meten en "crews", hermandades que arraciman a los que bailan, los graffiteros, MCs, DJs, bikers, skaters y otros especímenes menos clasificables. Están también los que optan por cortarse solos, dado que no es tan fácil integrarse. Para los pibes de Hesbon Eleale, por ejemplo, no fue del todo sencillo introducirse en la crew 3600. Especialmente porque su autoproclamada condición de "cristianos" causaba reacciones entre la risa y el horror.

Hesbon y *Eleale* son nombres de dos ciudades bíblicas, y ya con eso daban impresión. "Creían que los íbamos a querer convencer", se divierte Javier (24), que cuando logra escaparle a su turno atendiendo un cíber se pone a ensayar sonidos con la voz. Hoy el grupo tiene seis años y está en la puerta de otra etapa. El propio Javier se puso a estudiar publicidad, e incluso uno de los fundadores, Sergio, ¡se hizo cana!

Biiiip. Biiiip. Sergio (23) atiende el celular susurrando, como si estuviera en la comisaría.

–**Hola, ¿Sergio? ¿El que toca hip hop?**

–Ajá. Mmm... llámame después.

–**Che, ¿no te parece una contradicción ser a la vez poli y rapero?**

–¿Eh? (*sulfura lentamente y se decide*) No, al contrario. Por mi trabajo, estoy todo el tiempo en contacto con lo que pasa en la calle. ¿Quién mejor que yo para contarlo? Antes de meterme en la fuerza, yo era rapero. Esto es circunstancial.

Quien probablemente sea uno de los primeros rap-licías latinos –dejando afuera las aventuras del oficial Schultz– agrega que sus compañeros de armas no saben nada de su doble personalidad. "No mezclo una cosa con la otra. Si algún colega de acá me llega a ver con los pantalones anchos, pierdo, porque acá vestirse así es un tabú." Como sea, Sergio se saca la gorra cuando sale a desplegar junto a sus compadres pistas como *Desde las alturas*, donde los evangélicos gritan que "Bolivia es una bomba de talento y de fiereza" al son rabioso de los charangos y los sikus.

De todas formas, hay un área cercana a La Paz en la que la ola reivindicadora de la era Evo Morales ha pegado aún más fuerte. Tras montarse en unas combis medio clandestinas se asciende al centro de El Alto. La ciudad más joven del país creció como satélite de la capital y sacó chapa de tener pelotas cuando en 2003 fue sede de la resistencia popular a propósito de la llamada "Guerra del Gas", que terminó con la renuncia del ex presidente de acento yanqui Gonzalo Sánchez de Lozada. Hoy hay otra onda. Nueve de cada diez alteños le pone sus fichas "al Evo", como lo demostraron en el referéndum revocatorio del 10 de agosto. Atenti que son muchos: 650 mil –el 80 por ciento indígena–, según el último censo. A cuatro mil metros de altura, siguen luchando contra el frío y la falta de servicios. Pero ya no lo hacen en silencio. No muy lejos de donde se reúne otra crew destacada, Sol Andino, la radio de la Casa Juvenil de las Culturas Wayna Tambo sigue pariendo grupos parecidos a sus hijos mayores, los Wayna Rap.



Los Wayna Rap (literalmente "joven rap") adquirieron fama por haber sido los que se animaron a gastar micrófonos usando lenguas originarias. Arrancaron en aimara, que es la más hablada en el vecindario, aunque Rolando (23) transmite que últimamente han sumado el castellano y el quechua. Asimismo, están practicando guaraní para sumar nuevas sonoridades. Tanto rescate tiene un aire de venganza: "Yo iba al colegio —se acuerda Rolo– y estaba prohibido pronunciar los idiomas de nuestros ancestros. Decían que eran cosas de ignorantes. Sin embargo, a mí me gustaba pedirles a los viejos que me contaran cuentos en esas lenguas, porque en general las manejaban con más fluidez que el español. Era mágico; y por suerte todo eso se está revalorizando".

Desde su presentación en 2003, esta vertiente aborigen y local de una de las músicas más globalizadas del planeta les partió la cabeza a varios. Los rimeros de Ukamau y ke, Raza Clandestina e Insano, entre otros, suenan duro en la web. En sintonía, las erres arrastradas de los Wayna sacudieron Venezuela, aparecieron en videos y hasta se acercaron por tierras rioplatenses hace dos meses, con un concierto en Buenos Aires. "Vamos a volver ahí, así que estén listos", cierra Rolando, mientras vuelve a concentrarse en la sastrería, que es lo que le da el garbanzo diario. Antes de despedirse, deja una opinión que también es profecía: "Mira, el hip-hop es actitud, y a los jóvenes de El Alto nos ayudó a dejar de sentir vergüenza por ser de acá. Queremos continuar esa senda, para que los morenos y las mujeres con pollera sigamos ganando espacios. Los andinos necesitamos abandonar esa timidez que nos impusieron por la fuerza".

Letra de Chamakat Sartasiry *Wayna Rap*

Los aimaras somos originarios de América,
vivimos desde hace miles y miles de años en estas tierras.

(Está hablando, está creciendo de la sombra.
Está saliendo para hablar por siempre
y sin avergonzarse.)

Miles, miles. Son millones.
Mi pueblo aimara con la sangre de Túpac Katari.
Ese es el nombre que escribiremos en las paredes.

Estribillo:
Los aimaras y los quechuas se están levantando
con fuerza, con fuerza están viniendo.

Nuestros antepasados nos legaron todo lo bueno,
lo hermoso y lo grandioso.
Sus hijos (de ellos) debemos aprender.
El Ayllu es una organización.



De los originarios aimaras debemos seguir guiándonos.
Y no nos apartamos de esa vida.

(La voz del aimara y del quechua
se levantan en la oscuridad
alumbrando a Latinoamérica
con una gran luz, crecen.)

Ahora el sol va a salir para nosotros.
Llegará en el camino.
En el camino iluminará.

Nubes blancas, aparecerán remolinos de viento,
se levantarán para volar como el cóndor Mallku
para ser como la fría nieve de la cordillera.

A mi pueblo no lo quiero ver sufrir.
A mi pueblo no lo quiero ver llorar.
No lo quiero ver triste.

Vamos, vamos hermanos de sangre,
no moriremos arrodillados, así será.
Ahora sí, ahora lo vamos a hacer
ese gran día para todos va a llegar.
El que va a iluminar la oscuridad está viniendo.

Para cumplir el sueño de nuestros ancestros.
Para caminar en los caminos de nuestros ancestros.
Para cantar juntos vientos nuevos.

Estribillo:
Los aimaras y los quechuas se están levantando
con fuerza, con fuerza están viniendo.

AGENDA

Así sea que toque Kurt Cobain en la Av. General Paz, las fechas para la agenda se reciben solamente en el e-mail supleno@pagina12.com.ar hasta el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 11

Agnostic Front en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 20.

No Lo Soporto en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Los Umbanda en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Rata Blanca en Nueva Sala Fénix, San Lorenzo 2257, Río Cuarto. A las 22.

Miranda! en Club Huergo, Comodoro Rivadavia, Chubut.

D-Mente en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 23.

Grupo Revelaçao en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Pampa Yakuza y La Kuerdita en Dub Club, Nazca 1719. A las 20.

Yul Acri y Grillo Mato en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 21.30.

Orion y Glande en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Nenas en Pekados, Honduras 5309. A las 22.30.

Alados en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 23.

Hot Club de Boedo en el Salón Sur, Sáenz 459. A las 18.

Pasajero, Sal y Mileto y Aeroscopia en Planet Music, Cabildo 853. A las 21.30.

Cubano en Cosmopolitan, 25 de Mayo 597, piso 1º. A las 21.

Falanga-Montauti-Balduini en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Nube 9 en La Bohemia, Yerbal 1657. A las 21.

Djs Nico Dumont y Zuker en Club 69, e **Imperio Diablo y El Hijo de la Cumbia** en Zizek Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Spitfire y Sergio Athos en Bahrein, Lavalle 345.

VIERNES 12

Los Auténticos Decadentes (a las 20.30) **y Eugene Gray y Sessiones** (a la 0.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Bill Callahan (a las 21) **y Adrián Paoletti y djs Fabián Dellamonica y Pareja** en Compass, **y Emi Martínez y djs Lucas Garófalo, Javd y Keem** (a las 24) en Lado B, Niceto Vega 5510.

Catupecu Machu, Massacre, Fluido, Degrade, Cuentos Borgeanos y Tin en el Complejo Metropolitano, Lamas 610. A las 19.

El Bordo en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Carajo en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 20.

Viticus en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 20.

Las Pastillas del Abuelo en Passage Disco, San Martín 3243, Santa Fe. A las 22.

GP3F en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

Miranda! en Club Huergo, Comodoro Rivadavia, Chubut.

Tremor en Notorious, Callao 966. A las 23.30.

La Vela Puerca en La Vieja Usina, La Rioja 1150, Córdoba. A las 20.

JAF en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Sin Ley en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Diego Arnedo & Ioja en el Espacio Giesso, Cochabamba 370. A las 24.

Fughu y Post Mortem en el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. A las 21.30.

Guillermina en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 20.

Mal Momento, D.I.P. y Spring 22 en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Don Vilanova en Jack Flash Café, Libertador 14.199, Martínez. A las 23.

Dani Umpi y djs Romina Cohn y Electro Love en Kika, Honduras 5339. A la 0.30.

Lea en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Francisco Bochatón en la Universidad Nacional del Litoral, Pellegrini 2750, Santa Fe. A las 21.

Mad y Misterioso Papá Gioso en el el Café de la Flor, Mendoza 862, Rosario. A las 23.

Iwánido, **Enferma**, **La Tanguera Violenta** e **Hibakushas** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Marcela Ezquiaga en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.30.

Bonsai en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.30.

Mussa Phelps en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Zamacuco en el Espacio Tucumán, Suipacha 140. A las 19.

Céfiro en Kebaytina Resto/Jazz, Bolívar 497. A las 21.30.

Viejo Rústico Blues en Moebius, Dardo Rocha y Vicente López. A las 23.

Caminantes, Madison y La Valleja en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Gabriel Taborda en el Bingo Avellaneda, Mitre 219, Avellaneda. A las 23.30.

Pwr3 en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 22.

Sobrevuelo y Sonreí en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

G12 en el Microestadio de Argentinos Juniors, Gutemberg 350. A las 19.

Yicos y Amable en Frida Bar, Italia 1220, San Antonio de Padua. A las 22.

Cristian López y Lapsus en Defensa 1190. A las 23.

Ignacia en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.30.

Carmen Baliero (a las 22.30) **y Osuna-Urbini Dúo** en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Los Alcaloides, Emociones Perdidas y Run Poxi Run en El Muni, Valparaíso 1677, Grand Bourg.

Billordo, Greta Shlumpl y Sra. Chusma en De la Ostia, 74 y 12, La Plata. A las 24.

Moebius y Marcelo Ponce & Viviana Dallas en La Bohemia, Yerbal 1657. A las 22.

Los Hermanos Butaca en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Ravioles y La Herida en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 20.

El Payaso Triste y La Lágrima Orchestra en Espacio Urbano, Acevedo 460. A las 22.30.

Lola Arias y Ulises Conti en Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. A las 24.

Miren al Lobo en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Bufones y Payasos de Nadie en El Carguero, Roca y 9 de Julio, Burzaco. Gratis.

Djs Cuchodubsystem y Selector Manteca en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 23. Gratis.

Djs Diego Cid y Caro en Pocket Soma, Suipacha 842.

Fiestas Lima Limón y Jamming en Le Click, Rivadavia 1910. A las 24.

SABADO 13

The Hives, Mole y Banda de Turistas en el Pepsi Music 08, Estadio Obras, Libertador 7395. A las 19.

L.A. Guns en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

El Bordo en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Palo Pandolfo en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Zumbadores en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Miranda! en el Complejo Municipal Ing. Knudsen, Caleta Olivia, Santa Cruz.

Falopa en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 22.

Shaila en Made Rock, Ruta 2 Nº 1680, Berazategui. A las 18.

No Te Va Gustar en Complejo Tedéum, Mitre y 7 de Julio, Campana. A las 20.

La Vela Puerca en el Estadio Central Córdoba, Alem 730, San Miguel de Tucumán, Tucumán. A las 20.

La Mississippi y La Recalcada en Bar Ruta 26, Madero 1340, Del Viso. A las 23.

Pablo Guerra en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Valle de Muñecas y Utopians en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Los Kahunas, Los Monos, Lash Out, La Ira del Manso y Las Vinup en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 21.

Francisco Bochatón en Berlín, Pasaje Zabala 1128, Rosario. A las 22.

Hamacas al Río en Notorious, Callao 966.

Sirte Tircco en Amaycha Bar, Anchorena 628. A las 21.

Lumbre y Morbo & Mambo en La Huella, Medrano 535. A las 21.

Henry en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. A las 20.

Emboscados en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Datrebil en el Teatro Escalada, Remedios de Escalada de San Martín 332. A las 23.30.

Sardina en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 22.

Chapones Di Teresa, Viejos

Komodines y El Baúl en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

4 Mundos en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Ariadna Prime, Lucho Guedes y Chaucoco! en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 20.30.

Mofa, Comme y Demons en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 19.

Séptima Ola en Barrabas, 25 de Mayo 76, Pellegrini, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Oniro en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Ciudavitecos, Los Ote, Los Zorullos de Marta y Déspotas en Amancio Alcorta 4007. A las 15. Gratis.

Más Inconsciente, Viejos Verdes, Acidez Mental y Fugitivos de La Paz en Asbury, Rivadavia 7525. A las 18.

Antonio Coluccie en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 24.

Flopa y Florencia Ruiz en Espacio Disparate, Sitio de Montevideo 1265, Lanús Este. A las 22.

Patanes, Ceremonia y La Noche de Garufa en Jerry Lee, Camino Centenario entre 509 y 510, La Plata. A las 22.

Djs Deep Mariano, Paul, Gustavo Di Tomaso, Rulo Lavigne y Victoria Mil en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Dj Nacho Casco en Wet, Niceto Vega 5534.

Fiesta Santa Mandanga en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DOMINGO 14

Miranda! en el Gimnasio Municipal Nº 1, Puerto Madryn, Chubut.

La Vela Puerca en La Estación Mega Disco, Pueyrredón 175, Salta.

No Te Va Gustar en el Estadio Centro, Moreno y Belgrano, Chivilcoy. A las 20.

Eugene Gray y Juan y Los Que Ríen en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Divina Gloria en Maipo Club, Esmeralda 443. A las 21.

Iluminate en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21. Gratis.

Idílica, Dinamita, Submisión, Tan Aspero, Mannequin y Sacrilegio en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 19.

Los Mini Cooper, **Locos de Nacimiento**, **Reyes del Templo, Sonya Wins y Rock Shock** en el 2º Encuentro de Bandas Sub-19, La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 17.

Banda Hermética en Notorious, Callao 966. A las 21.

El Diablo en La Boca en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 20.30.

Monchones en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 18.

Carlos Michelini Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Diecisie7e, Molano Beleza y Sin Cordones en Sospechosos Bar, Libertador 1070, Vicente López. A las 20.

Zo'loka? Trío en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. A las 17.

Adentro, Yerba Buena y Lo Pez en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 20.30.

Matasiete, Dos Aviones y Expressive Soul Machine en Plasma, Piedras 1856. A las 20.

Catalina Vin en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Globos y Sónica en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.



Patchanka

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? ¿Qué tienen en común las bandas Los Mini Cooper, Locos de Nacimiento, Sonya Wins y Ponys del Chucán? Que sus integrantes tienen menos de 19 años, y que se presentarán este domingo desde las 17 en La Trastienda (Balcarce 460) en el marco del *2º Encuentro de Bandas Sub–20*. ¿El final de los rockers canosos? Y si no querés salir, este suplemento recomienda el programa *No lo intenten en su casa*, que se emite los sábados de 20 a 22 por FM Frecuencia Zero (92.5 mhz o *frecuenciazero.com.ar*), que promete desde shows acústicos hasta la presencia del escritor Alberto Laiseca. ¡Anotá!

Stone Temple Pepsi

Basta de rumores: los Stone Temple Pilots confirmaron que, a pesar de haber suspendido su gira sudamericana, vendrán nomás a la Argentina especialmente para el cierre del *Pepsi Music 08*, con un cambio de fecha: el show finalmente será el 15 de octubre –no el 10, como estaba previsto–, por lo que su presentación anunciada para el Día 8, según la nomenclatura interna del festival, tendrá lugar, curiosamente, después del Día 9. Lo importante es que vienen, che.

Todo es historia, también este libro

¿Qué habría pasado si Luca Prodan se hubiera vuelto a Europa para apoyar a Inglaterra en la guerra de Malvinas? Esa posibilidad y otras nueve son desarrolladas sin el mínimo rigor en *Ucronías argentinas, diez historias que pudieron cambiar la Historias*, el libro de Editorial Sudamericana escrito por tres de los creadores de la revista *Barcelona*: Eduardo Blanco, Fernando Sánchez y Javier Aguirre (los últimos dos, redactores de este suplemento), y documentado gráficamente por Mariano Lucano. El libro será presentado con la participación del historiador Felipe Pigna, entre otros, el próximo jueves 18, desde las 19, en La Boutique del Libro, Thames 1762. ¡Da para ir!

Un Piojo menos: se fue Piti

Aunque los comunicados oficiales de las bandas de rock no suelen relacionarse con cosas lindas, esta vez todo fue en paz: Los Piojos confirmaron que el guitarrista Piti Fernández decidió dejar la banda, en buenos términos, para dedicarse a otro proyecto musical. Mientras Piti empieza su vida como ex Piojo, Andrés, Tavo, Mickie y Roger ya están ensayando con un nuevo violero (cuyo nombre no fue revelado, y que no va a ser Pablo Guerra, como se dijo) de cara a la próxima presentación de la banda, el 28 de septiembre, en Córdoba. "El sueño continúa, y sabemos que vendrán buenos tiempos", dicen Los Piojos. Que así sea.

Trivia

¿Dónde se dijo, durante esta misma semana, que "Charly García murió"?

a) En *¿Cuál es?*, el programa de Mario Pergolini en la FM Rock & Pop, reeditando aquella humorada que hiciera cuando anunció la supuesta muerte de Phil Collins.

b) En el Club de Amigos de Nito Mestre, durante un acalorado debate de dudoso gusto.

c) En el blog *charlygarciamurio.com*, que reúne "pruebas" sobre una presunta (y paulmccartneyana) muerte del convaleciente Say No More.

Solución: En el blog. Mientras Charly permanece internado desde hace casi tres meses en una clínica psiquiátrica, ese sitio (una especie de *Expedientes X*, pero rockero y mala leche) denuncia que "el Gobierno oculta la muerte del ídolo bajo un manto de silencio". Y menciona, como pruebas, que Migue García suspendió un concierto, que Fabiana Cantilo no contesta el teléfono, y que los empleados del sanatorio donde está Charly cobran dinero extra por guardar el secreto. Dejá la blogósfera y andá a laburar, ¿querés?

Homónimos





Edu Schmidt. Así se llama el ex cantante, violinista y charanguista de Arbol, que desde 2006 abrazó su plan solista, y que tras convocar músicos y audicionarlos durante meses, armó su banda y está grabando su primer disco en solitario.

Edu Schmidt. Así se llama el delantero brasileño que juega en el Betis de Sevilla, de la Primera División del fútbol español. Así que si tenés que hacerle un regalo a un amigo que sea futbolero, y encima fan de la canción *Pequeños sueños*, ya sabés con qué camiseta podés quedar bárbaro...

Roc(k)cionario

Fiesta (*sustantivo, femenino*). Reunión de gente para celebrar algún suceso o para divertirse. Ejemplo: "Si tengo que invitar a alguien para que explote una fiesta, tengo dos opciones: contrato a los Rolling Stones o llamo al Bambino Veira" (Fabián "Zorrito" Von Quintiero, en *Bambino Veira, personaje de Buenos Aires*, Editorial Estática, 2008). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

